

Atelier
Histoire orale et histoire des organisations
22 mai 2018

Florence Descamps
Maitre de conférence HDR
Ecole Pratique des Hautes Etudes

Exposé

- 1. Un état des lieux : 40 ans d'histoire orale
- 2. La collecte des témoignages oraux :
l'essentiel à savoir
- 3. L'usage des témoignages oraux en histoire

Etat des lieux de l'histoire orale

- Une acclimatation de la source orale dans la boîte à outils de l'historien qui a pris près d'un siècle 1890'-1990'
- Le procès des fondateurs de la science historique : non fixabilité, non traçabilité, non vérifiabilité, faible capacité à dater, erreurs et inexactitudes, métissage entre vécu, appris et imaginaire, point de vue localisé, partial et partiel, oubli et reconstruction, subjectivité, caractère justificatoire etc.

Un lent processus d'acclimatation

- Un entre-deux-guerres fermé malgré l'ébranlement de la Première Guerre mondiale et les innovations des Annales
- Un apax : la collecte des témoignages oraux du Comité d'histoire de la SGM
- Les quatre germes de l'histoire orale en France dans les 1970 et 1980 : histoire sociale, histoire des guerres, histoire politique et institutionnelle, ethnohistoire et mémoire

Une accélération à partir des années 1980

- Dans les années 1980, un concept alternatif : les archives orales; le rôle des comités d'histoire ministériels et des associations d'histoire d'entreprise
- Le moment « Mémoire » des années 1990 et 2000
- La vague du Patrimoine à partir des années 2000
- L'intégration du témoignage oral en histoire contemporaine : *Mémoire et Histoire*.
- Aujourd'hui, une présence (inéegale) dans les spécialités d'histoire contemporaine. Pour autant, la source orale est-elle une source comme une autre ?
- En tout cas, une démarche de collecte qui s'est rationalisée

Ingénierie historique, patrimoniale et documentaire des témoignages oraux : questions de méthode

- Une démarche qui s'est davantage rationalisée dans ses méthodes de collecte que dans ses méthodes d'exploitation
- Les étapes successives:
 - Analyse des autres sources documentaires et de la bibliographie
 - Définition des objectifs de recherche, de la problématique, des « produits historiques » escomptés
 - Définition du corpus des témoins : acteurs directs, des « informateurs privilégiés », observateurs ou des témoins oculaires et auriculaires directs

Ingénierie patrimoniale, documentaire et historique (suite)

- Définition de la méthode d'entretien
- Rédaction du canevas d'entretien
- Les 8 questions-clés de l'intervieweur
- Le récit de carrière
- Définition des moyens d'enregistrement : le son ou l'image ?
- Détermination du lieu d'enregistrement
- Détermination du temps d'enregistrement dédié à chaque témoin

Ingénierie historique, patrimoniale et documentaire (suite)

- Définition des instruments de documentation et d'analyse
- Définition du devenir patrimonial des enregistrements; rédaction d'une convention de dépôt, de don ou de conservation
- Rédaction du contrat de communicabilité et d'exploitation avec le témoin et avec l'intervieweur
- Valorisation des témoignages oraux : usages scientifiques et « autres » usages ?
- Maîtriser la chaîne de fabrication et d'exploitation

L'usage des témoignages oraux en histoire

- Une pratique d'immersion et d'imprégnation des catégories du passé
- La recherche d'informations « inédites » ou l'exploitation des contenus
 - Faits, lieux géographiques, environnement institutionnel, contexte politique, économique ou social, le quotidien
 - Une sociologie historique des acteurs
 - Organigramme, hiérarchie, organisation, bureaux, dispositifs, procédures, outils, instruments, « technologies visibles et invisibles », rapports de pouvoir
 - Normes, croyances, opinions, représentations, jugements de valeur
 - Trois sujets privilégiés:
 - Conflits et crises
 - Processus décisionnel
 - Emotions, sentiments

L'usage des témoignages oraux en histoire (Suite)

- Quelques sujets propres à la source orale :
 - Description, narration, mise en récit: le rôle de l'anecdote
 - L'oralité et la paradoxale transcription. Une restitution problématique
 - L'exploitation quantitative/qualitative
 - L'étude du discours et des discours (typologies)
 - L'étude de la mémoire : comment se souvient-on ? Quand se souvient-on ? Pourquoi se souvient-on ? De quoi se souvient-on ? Et de quoi ne se souvient-on pas ?

Conclusion

- Une histoire orale à la française
- Contextualisation des conditions de production des sources orales, documentation des corpus
- Croisement des sources écrites, imprimées et audiovisuelles
- Critique interne et externe des témoignages
- Faire de la subjectivité et de la mémoire un objet d'histoire